

—— 音楽の都ウィーン 歴史と伝統を受け継ぐ ——
世界最高峰の格式を誇るオペラ座「ウィーン国立歌劇場」

Beethoven

第九チャリティコンサート

合唱団員 **120名** 限定募集

演奏日時 ————— 2026年8月23日(日)19:30開演
演奏会場 ————— ウィーン国立歌劇場(世界三大オペラ座)
演奏曲目 ————— ベートーヴェン交響曲第9番ニ短調作品125合唱付
指揮者 ————— 村上寿昭
ソリスト ————— 山本美樹(ソプラノ) / モニカ・ボヒネッツ(メゾ・ソプラノ) /
ダニエル・イェンツ(テノール) / 甲斐栄次郎(バリトン)
合唱指導 ————— 山本美樹 / 泉智之(関東地区) / 小玉晃(関西地区)
管弦楽団 ————— ベートーヴェン・フィルハーモニー
合唱団名 ————— ジャパン・フロイデ合唱団 (Japan Freude Chor)

Aコース 2026年 **8/20** (木) - **8/26** (水) 7日間
ウィーン(オーストリア) **59万8,000円**

Bコース 2026年 **8/20** (木) - **8/27** (木) 8日間
ウィーン(オーストリア) + **ブダペスト**(ハンガリー) **67万5,000円**

近年、東日本大震災(2011年3月)、熊本地震(2016年4月)、能登半島地震(2024年1月)をはじめとし、日本列島では大規模な自然災害が続いています。被災地の復興には多大な労力、時間と費用がかかります。

音楽を通し、『声を合わせ歌う』ことがその力になっていくと我々は信じています。

ご来場の皆様からのご寄付は、全額、日本赤十字社を通し、復興支援に充てさせていただきます。

成田空港発着

企画主催 一般社団法人国際研修親善協会
〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-10-7-1003

協力 ウィーン国立歌劇場
ベートーヴェン・フィルハーモニー
株式会社メットインターナショナル / 3YC

【旅行手配・お申込先】

株式会社 **イーマツト インターナショナル**
EMAT (Education, Music, Art & Travel International, Inc)

東京都知事登録旅行業 第3-8222号

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-10-7 グローリア宮益坂III南館10F
TEL 03-3406-1122 / FAX 03-3407-0202

Email info@emat-inter.com

営業時間 10:00-17:00(土・日・祝休み)



Conductor 村上寿昭

桐朋学園大学卒業後、ベルリンへ留学。小澤征爾氏のアシスタントを務める。2000年、タングルウッド音楽祭にフェローとして参加し、小澤征爾、ロバート・スパーノ、アンドレ・プレヴィンの各氏に師事。翌年ア

シスタントとして再招待される。2004年から2006年までオーストリア・リンツ州立歌劇場に在籍、その後ドイツ・ハノーファー州立歌劇場に転じ、数多くのオペラ、バレエを指揮。国内においては、2002年には小澤征爾音楽塾にて「ドン・ジョヴァンニ」を指揮。2016年小澤征爾音楽塾にて「こうもり」を、翌年

は「カルメン」を指揮（小澤征爾氏と振り分け）。2024年8月セイジオザワ松本フェスティバルOMFオペラ「ジャンニ・スキッキ」指揮。同9月調布市民オペラ「トゥーランドット」指揮。東京芸術大学講師、桐朋学園大学講師。2024年に一般社団法人東京オペラNEXTを設立。代表理事・音楽監督に就任。



ウィーン国立歌劇場の外観

Soprano Miki Yamamoto 山本美樹



©Yoshinobu Fukaya

京都市立芸術大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。ブダペスト声楽コンクールアジア大会3位。日本音楽コンクール3位。アレーナ・ディ・ヴェローナ(伊)にて、「リゴレット」のゲネラルプローベでジルダの代役として、レオ・ヌッチらと共に演。新国立劇場にて「ナク

ソス島のアリアドネ」ナイヤーデ、「ねじの回転」女家庭教師等で出演の他、「フィガロの結婚」スザンナ、「トゥーランドット」リュエなどを演じる。「第九」、「天地創造」、「メサイヤ」(モーツァルト編曲版)等のソリストも務める。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。二期会講師。

Mezzo Soprano Monica Bohinec モニカ・ボヒネツ



スロベニア=オーストリア出身のメゾ・ソプラノ歌手モニカ・ボヒネツはザルツブルクのモーツァルテウム音楽大学およびウィーン国立音楽大学で学び、2006年にスロベニア国立歌劇場で華やかにオペラ・デビュー。ウィーン国立歌劇場の主要メンバーとして、「イル・トロヴァト

レ」アズチーナ、「ドン・カルロ」エポリ公女、「アイダ」アムネリス、「カルメン」カルメンなど幅広い役を歌ってきた。メトロポリタン歌劇場、ザルツブルク音楽祭、ミュンヘン・バイエルン国立歌劇場など、世界の一流舞台で国際的に輝かしい活躍を続けている。

Tenor Daniel Yenz ダニエル・イェンツ



2020年からウィーン国立歌劇場の歌手を務め、『トリスタンとイゾルデ』『ロミオとジュリエット』『ナクソス島のアリアドネ』など主要舞台に出演。バイロイト音楽祭をはじめ世界の著名歌劇場に登場し、幅広いレパートリーと深い表現力で国際的評価を得ている。2006年以降数々の

コンクールで入賞、2008年にはバイロイト奨学生となり、2009年にはフランク・フォルカー賞を受賞。シュレスヴィヒ=ホルシュタイン音楽祭など著名な音楽祭にも招かれている。ハンブルク、ベルリン、フランクフルト、ミュンヘンなど名門歌劇場でも歌声を響かせる実力派テノール。

Baritone Eijiro Kai 甲斐栄次郎



東京芸術大学卒業、同大学院修了。2002年、イタリア、ザンドナイ・コンクール第3位、ティト・スキーパー・コンクール第1位入賞。文化庁派遣芸術家在外研修員としてニューヨークへ、五島記念文化財団の助成によりポロニヤへ留学。2003年、ウィーン国立歌劇場のソリスト歌手として契

約し、10年間、42役で336公演に出演。国内においては、二期会《フィガロの結婚》《清教徒》、新国立劇場《蝶々夫人》ほか、N響文化庁派遣芸術家在外研修員としてニューヨークへ、五島記念文化財団の助成によりポロニヤへ留学。2003年、ウィーン国立歌劇場のソリスト歌手として契



ベートーヴェン・フィルハーモニー
Beethoven Philharmonie
ベートーヴェン・フィルハーモニーは、ウィーン伝統の響きと洗練を受け継ぎながら新鮮な音楽的アプローチを追求するオーケスト

ラで、芸術監督はウィーン出身の指揮者トーマス・レスナー。オーストリアの主要オーケストラ団員と国際的な室内楽奏者や若手演奏家が共演し、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルトを中心に口

マン派から現代作品まで幅広いレパートリーを演奏する。バーデンでの定期公演シリーズをはじめ、ウィーン楽友協会、リンツのブルックナー音楽祭、ブダペストやバリなど世界各地で演奏。教育プロジェクト「ク

ラシックス」や修道院でのオペラ上演も行い、国際的に高く評価されている。さらに多くの著名ソリストとも共演し、その豊かな音楽性と表現力は聴衆を魅了し続け、未来への期待を抱かせ続けている。

ウィーン国立歌劇場

1869年にオープンして以来、世界中の音楽愛好家を魅了し続ける伝統の歌劇場。ベートーヴェンやモーツァルトなどの巨匠たちの名作が上演され、豪華なシャンデリアと装飾が織りなす空間は訪れる人を非日常へと誘います。この写真は舞台から客席を望んだもので、赤い座席と優美な曲線を描くバルコニーの眺めは演者にとっても最高のインスピレーションをもたらすでしょう。



関東地区 合唱指導 泉 智之

早稲田大学人間科学部卒業。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。指揮者として、これまでにモーツァルト「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」の他、バッドからブランク、邦人作品まであらゆる時代、ジャンルの合唱曲を指揮。国

技館5000人の第九、サントリー1万人の第九、オランダ・コンセルトヘボウでのヴェルディ「レクイエム」(松尾葉子指揮)、めぐろパーシモンホール開館15周年記念コンサート「めぐろで第九」(アンドレア・バッティストーニ指揮)等、数多くのプロジェクトで合唱指揮を務める。品川学芸高等学校勤務。



関西地区 合唱指導 小玉 晃

バリトン歌手・合唱指揮者。京都市立芸術大学大学院修了。ウィーン国立音楽大学修了。リート・オラトリオ科及びオペラ科で学ぶ。J.S.G.国際歌曲コンクール第1位他受賞多数。ウィーンで学んだ発声を元に、日本人に合う様再構築した発声メソッドは高く評価されている。また合唱指

導では多くのマエストロの信頼を得てきた。20歳から始めた第九指導の集大成として「第九塾」を開催。第九のドイツ語発音や、歌う機能を高める体操などの小玉メソッドYouTubeチャンネルも人気である。小玉メソッド主宰。大阪音大、同志社女子大等で後進の指導にもあたっている。小玉メソッドホームページ：kdmm.jp

旅行日程・旅行代金

(月/日) (滞在都市) (時刻) (A・Bコースの主な行程) (朝食) (昼食) (夕食)

Aコース

ウィーン滞在

7日間

旅行代金
¥598,000.-

(燃油等別途)

2026年
8月20日(木)

8月26日(水)

	(月/日)	(滞在都市)	(時刻)	(A・Bコースの主な行程)	(朝食)	(昼食)	(夕食)
1	8/20 (木)	成田空港発	15:00 17:55	○成田空港の所定の場所に集合 ○音楽の都ウィーンへ空路(乗継便)にて出発 (機内泊)	-	✈	✈
2	8/21 (金)	ウィーン着	06:35 08:30 12:30 15:00 16:00 18:30 20:00	○ウィーンへ到着 ○その後、ウィーン市内半日観光 シェーンブルン宮殿、ホーフブルク王宮、 ベルヴェーレ宮殿、シュテファン大聖堂 等 ○市内レストランにて昼食後、自由行動 ○市内リハーサル会場へ ○カイザーホールにて合唱練習(ピアノ伴奏)~18:00 ○市内レストランにて夕食 ○のち、ホテルへ移動し、チェックイン (ウィーン泊)	✈	○	○
3	8/22 (土)	ウィーン滞在	09:00 09:30 12:00 15:30 16:15 18:00	○ホテルにて朝食 ○ホテルよりプライナー音楽院エバーホールへ ○合唱練習(ピアノ伴奏)~11:30 ○市内レストランにて昼食 ○その後自由行動 ○専用バスにて練習会場へ移動 ○オケ合わせ 第4楽章(~17:45) ○市内レストランにて夕食 その後、ホテルへ (ウィーン泊)	○	○	○
4	8/23 (日)	ウィーン滞在	13:30 14:00 14:30 14:30 17:00 19:30	○ホテルにて朝食 ○リハーサル時間まで自由行動 ○ホテルを出発してウィーン国立歌劇場へ ○国立歌劇場にてステージセットアップ・リハーサル ・オケリハーサル/ステージにて(~16:30) ・合唱リハーサル/別室にて(~16:30) ○オケ合わせ第4楽章(~18:30) 夕食は控室にてボックスミールをお召し上がりください ●「希望の響き」第九チャリティコンサート 開催 ○終了後、ホテルへ (ウィーン泊)	○	各自	○
5	8/24 (月)	ウィーン滞在		○ホテルにて朝食 終日自由行動 オプションツアー等お楽しみ下さい (ウィーン泊)	○	各自	各自
6	8/25 (火)	ウィーン発	07:00 11:00	○ホテルにて朝食 ○ホテルを出発してウィーン空港へ ○空路(乗継便)にて日本へ (機内泊)	○	✈	✈
7	8/26 (水)	成田空港着	13:15	○成田空港到着 のち解散	✈	-	-

※Bコースは8/21~8/24まではAコースと同じ行程です

(月/日) (滞在都市) (時刻) (Bコースの主な行程) (朝食) (昼食) (夕食)

Bコース

ウィーン
ブダペスト滞在

8日間

旅行代金
¥675,000.-

(燃油等別途)

2026年
8月20日(木)

8月27日(木)

	(月/日)	(滞在都市)	(時刻)	(Bコースの主な行程)	(朝食)	(昼食)	(夕食)
1	8/20 (木)	成田空港発	08:00 11:00 18:20	成田空港の所定の場所に集合 音楽の都ウィーンに向け空路(直行便)にて出発 同日、ウィーンへ到着。その後ホテルへ (ウィーン泊)	-	✈	✈
6	8/25 (火)	ウィーン発 ブダペスト着	08:00 11:00 16:30	○ホテルにて朝食 ○ウィーンよりハンガリーの首都ブダペストへ ○ブダペスト到着後、昼食をはさんで半日市内観光 漁夫の砦、マーチャーシュ教会、ブダ城、英雄広場、鎖橋など ○終了後、ホテルへチェックイン ○その後、自由行動 オプションツアー等をお楽しみください (ブダペスト泊)	○	○	各自
7	8/26 (水)	ブダペスト発	07:00 11:15	○ホテルにて朝食 ○ホテルより空港へ移動 ○空路(乗継便)にて日本へ (機内泊)	○	✈	✈
8	8/27 (木)	成田空港着	08:50	○成田空港着、のち解散	✈	-	-

※上記日程は2025年10月20日の時点の予定で、航空会社や現地の諸事情により変更が生じる場合がございます。

合唱団員募集概要

演奏会場	ウィーン国立歌劇場
演奏曲目	ベートーヴェン交響曲第九番ニ短調作品125合唱付き アンコール:モーツァルト アヴェ・ヴェルム・コルプス ニ長調K.618
応募条件	「第九」合唱経験者
募集人数	120名(原則としてお申し込み順となり、定員になり次第締め切ります) ●東京Aコース=50人 ●東京Bコース=30人 計80名 ●大阪Aコース=20人 ●大阪Bコース=20人 計40名 尚、各パートの人数制限がございますのでご参加の方はお早めにお申し込みください。 ソプラノ40名 / アルト40名 / テノール20名 / バス20名
使用楽譜	楽譜に指定はございません。
国内練習	下記参照



ウィーン市内にあるベートーヴェンの銅像

東京会場	
●ヴォイストレーニング/山本美樹 合唱指導/泉智之	
●日程/2026年5月31日(日)・6月14日(日)・6月28日(日)・ 7月12日(日)・7月26日(日)・8月2日(日)・ 8月9日(日)・8月16日(日)……………合計8回	
●時間/13:00-16:30 (ヴォイトレ13:30-14:00/合唱指導14:05-16:00)	
●会場/東京都内(初台・幡谷及びその他東京都内予定、 お申込みいただきました方に随時ご案内致します。	

大阪会場	
●ヴォイストレーニング・合唱指導/小玉晃	
●日程/2026年5月9日(土)・5月23日(土)・6月20日(土)・ 6月27日(土)・7月18日(土)・7月25日(土)・ 8月8日(土)・8月15日(土)……………合計8回	
●時間/17:00-20:00(レッスン時間17:15-19:45)	
●会場/Smiles Music Salon 本町駅前スタジオ 〒550-0005 大阪府大阪市西区西本町1丁目3-4 大阪陶磁器会館 3階	

※練習会費は1回¥2,000.- ×8回で旅行残金と一緒に一括のお支払いで¥15,000(割引)をお振込みいただきます。
※原則としてご全日数の参加をお願いいたします。但し諸事情によりご参加が難しい場合は別途ご相談ください。

現地練習	●8月21日(金) 16:00-18:00 / ピアノ伴奏(マエストロによる指導) ●8月22日(土) 09:30-11:30 / ピアノ伴奏 16:15-17:45 オーケストラ合わせ 第4楽章 (13:00-15:20 オーケストラリハーサル(第1~第4楽章)) (15:30-16:00 マエストロ・ソリスト リハーサル(ピアノ)) ●8月23日(日) 14:30-16:30 合唱リハーサル/ピアノ伴奏(歌劇場内合唱室にて) 17:00-18:30 オーケストラ合わせ 第4楽章(ステージにて) (14:30-16:30 オーケストラリハーサル(ステージにて))
------	--

演奏日時	●8月23日(日) 19:30-21:00
演奏時衣装	女声:白ブラウス、黒ロングスカートまたはスラックス、黒靴 男声:上下黒、白Yシャツ、黒蝶ネクタイ、黒靴

※毎年7月・8月のウィーン国立歌劇場はオーケストラピット上に特設ステージを設営し、コンサートを実施します。
※本番の出演者・練習会場・日時及び指導者は諸事情により変更になる場合がございます。

その他ツアー詳細

- 利用予定航空会社 — 利用航空会社はAコースはチャイナエアライン、Bコースはオーストリア航空、またはその他中東系、欧州系航空会社を予定しております。
- 利用予定ホテル — パークホテルシェンブルン(ウィーン)、K+Kホテルオペラコージーアーバン(ブダペスト)ほか、同等クラス(4ツ星)のホテルを予定(詳細な日程、利用航空会社及びホテルにつきましては、ご出発の1ヶ月前を目処に決定し、皆様へご案内申し上げます。また、利用航空会社、ホテルは参加人数により分便・分宿になる場合があります。
- 添乗員 — 国際線出発空港より同行します。(但し、同一空港からの同一フライトの参加者が往路・復路とも合計30名様以上の場合に限りです)
- 募集定員 — 120名(最少催行人数は80名とさせていただきます)各コースの最低実施人数は航空会社の関係で10名以上となります。
- 各都市の市内観光 — 入場、下車、車窓を含みます。また諸事情により観光箇所が変更になる場合があります。
- 応援でのご参加の方 — 演奏に参加されない方は、旅行代金より2万円引きでご参加頂けます。特別にお取りおきます座席にてゆったりとご鑑賞いただくことが出来ます。尚、コンサートのご出演、ご鑑賞は本ツアーへのご参加が条件となりますので予めご了承下さい。
- 取消料規定について — お客様は次の取消料をお支払い頂くことにより旅行をキャンセルする事が出来ます。
旅行開始日の前日から起算して31日前以前の取消しに関しては旅行代金を全額返金します。30日前から3日前までは20%、前々日から出発前日までは50%、出発当日・旅行開始後の取消し、及び無連絡不参加の場合は旅行代金の100%を申し受けます。
また、取消し日以前でも当該取消し料の他にコンサート関連の所要実費等を別途申し受けることがあります。

お申し込み

2026年1月16日(金)まで

下記の参加申込書にご記入の上、当社までご郵送、メール添付、またはFAXにてお送り下さい。全体の人数定員の他に、各コース・パート定員もございませんので、参加希望の方はお早めにお申込下さい。

申込書提出と合わせて 旅行参加申込金お支払い

参加申込書提出後、1週間以内に、下記の口座へ旅行参加申込金5万円(旅行代金の一部)をご入金下さい。両方が揃った時点で正式なお申し込みになります。

旅行代残金のお支払い 2026年4月3日(金)まで

旅行申込金を差し引いた残金、燃油諸税、旅行保険などの別途費用につきまして、お申込みの方にお送りします案内に基づき、期日までにお振込を頂きます。

ご案内とご注意

- ホテルでのお部屋は、原則としてベッドが2つある「ツインベッド・ルーム」を手配するようにしておりますが、ホテルの事情等により2つのベッドがくっついているタイプのツインベッド・ルームや、クイーン又はキングサイズのベッドが入っている「ダブルベッド・ルーム」となる場合があります。ツインベッド・タイプをご希望されるお客様がいずれかのタイプの部屋を割り当てられた場合、現地にて可能な限り変更する努力をいたしますが、ツインベッド・ルームの提供は保証いたしかねますのでご了承下さい。また、近年ヨーロッパのホテルはリノベーションされ、バスタブがなくなりシャワーのみのタイプのお部屋がメインとなっておりますので、バスタブのないシャワーのみのお部屋になる場合があります。
- 3名様での1部屋利用(トリプル)の場合、通常の2人部屋に簡易ベッドを搬入しますので手狭になります。簡易ベッドの搬入は現地の消防法などの関係でお客様入室後または夜の時間帯になることがあります。また、使用するホテルによっては3名1室利用が出来ない場合がありますので、予めご了承下さい。
- 当社は、お客様御自身及び身の回り品に対して被られた損害、損失が次の事由による場合には責任を負いかねますゆえ、予めご了承ください。天災、地震火災、戦乱暴動、ストライキ、陸海軍による不慮の災難、交通事故、政府又は公共団体の司令、空賊、詐欺、隔離(流行病含む)、疾病、税関規則、その他、当社が管理不可能な事由により生じた損害。
- このご旅行条件は1€=150円を基準としておりますので、航空運賃及び各種交通機関などの運賃改定並びに為替相場の変動、その他の事由により旅行代金が増減される場合もあります。帰国に際しては、個人的理由による単独帰国は出来ません。万が一の場合、個人で帰国する必要が生じた時には現地から日本までの運賃は別途お支払いいただきます。

【旅行代金に含まれるもの】

- ①日程表に明記されている下記の項目
A) 航空運賃(往復団体エコノミー料金) B) ホテル宿泊費(各部屋2名様1室利用)
C) 日程表に記載の食事代 D) 観光代金(ガイド代、バス代を含む)
- ②団体行動時のチップ
- ③合計重量23kg×1個口以内の航空会社へ預ける荷物
- ④ウィーン国立歌劇場での演奏会運営及び現地練習に関する諸費用
- ⑤添乗員費用

【旅行代金に含まれないもの】

- ①現地出入国税、航空保険料:¥24,000.-程度/燃油付加料等:¥72,000.-程度
 - ②空港使用料(成田空港):¥3,010.- ③国際観光旅客税:¥1,000.-
 - ④ホテル1人部屋利用料:Aコース¥75,000.- / Bコース¥98,000.-
 - ⑤海外旅行保険(万が一の事故・疾病に備えて加入されることを強くお勧め致します)
 - ⑥合計重量23kg×1個口を超える航空会社へ預ける荷物に伴う超過料金
 - ⑦発着空港までの国内交通費
 - ⑧国内での練習会8回(合計¥15,000(¥1,000割引))
 - ⑨ETIAS(事前渡航認証システム)申請料等(7€)
 - ⑩その他、個人的性質の費用
- ※燃油付加料につきましては、2026/6月下旬に利用航空会社により発表されます金額が適応となります。よって今後変更になる場合がございますのでご了承下さい。

お振込先
指定口座

みずほ銀行渋谷支店(普通)
3174263
株式会社イーマツインターナショナル

参加申込書

世界最高峰の格式を誇る「ウィーン国立歌劇場」

Hoffnungsklang「希望の響き」ベートーヴェン「第九」チャリティコンサート

参加コース ※いずれかに○をお付けください		成田空港発着 Aコース		成田空港発着 Bコース	
ふりがな		性別	電話	西暦	年
お名前		男・女	FAX	月	日
現住所	〒		携帯	所属	合唱団
Eメール				パスポート	有り・無し(申請中/これから申請)
渡航中の緊急連絡先	お名前: _____ 間柄()		電話番号: _____		
合唱パート	※いずれかに○をお付けください		ソプラノ・アルト・テノール・バス・応援参加		
部屋希望	※いずれかに○をお付けください		一人部屋(追加料金が必要)・二人部屋(同室希望者名: _____)		
第九合唱経験数:	回	合唱経験年数:	年	合唱指導者のお名前:	
このツアーを知ったきっかけ		●先生のご紹介(村上先生・山本先生・甲斐先生・小玉先生・泉先生・その他= _____)			
※いずれかに○をお付けください		●パンフレットを見て(コンサート会場・第九練習会場・その他= _____)			
備考:					

※上記にお預かりいたします個人情報は厳重な管理のもと、当ツアーの実施及び当社の営業の範囲のみに限り使用させていただきます。

※パスポートをお持ちの方は、顔写真のあるページの写しを参加申込後、1週間以内にご提出ください。

※皆様へのご連絡はメール送信の場合がございますので、必ずEメールアドレスのご登録をお願いいたします。

ウィーン・ブダペスト都市案内

ウィーン Vienna



シェーンブルン宮殿

ウィーンの華・シェーンブルン宮殿。ハプスブルク家の夏の離宮として築かれ、ロココ様式の壮麗な内装と広大な庭園が訪れる人を魅了する。モーツァルトもここで演奏したと伝わる、皇帝たちの優雅な夢が息づく世界遺産。



ペスト記念碑



美術史美術館

ルネサンス様式の重厚な外観は、まさに芸術の神殿。ラファエロやフェルメールを擁する内部も見事ですが、外観だけでもその圧倒的なスケールと装飾美に心を奪われます。モーツァルトの旋律を感じながら眺めたい芸術の都の象徴です。

シュテファン大聖堂



ウィーンの魂とも呼ばれる大聖堂。尖塔の高さは137m、外観のモザイク屋根が美しく、遠くからでもその存在感は圧巻です。ペートル・ヴェンが耳でなく心で鐘の音を感じた逸話も残る音楽と祈りの象徴



国立歌劇場土産

バッグ 楽譜デザイン の文具なども、音楽愛好家の心をくすぐるアイテム

国会議事堂

ギリシャ神殿を思わせる白亜の建物で、民主主義の象徴。正面のアテナ象が理性と文化を見守るように立ちます。19世紀のネオクラシック建築の傑作で、黄金の夕陽に輝く姿はまるでオペラの舞台装置のよう。



ザッハトルテ

濃厚なチョコレートと甘酸っぱいアプリコットジャムが重なる、ウィーン皇室御用達の伝統ケーキ。

ウィーン市庁舎



ゴシック様式の尖塔が美しい市庁舎は、市民の誇りと文化の拠点。広場では音楽祭やクリスマスマーケットも開かれ、外観の繊細な彫刻群には目を奪われます。

ブダペスト Budapest

英雄広場

建国の英雄たちの象が並ぶ広場。19世紀に完成した新古典主義の記念碑群は国の誇りを表す。



ブダ城

ハンガリーの栄華を象徴する王宮跡。美術館や歴史博物館が入る文化の中心で、夜にはライトアップが音楽のように街を包みます。丘の上から望む夜景はまさに“中欧のフィナーレ”。

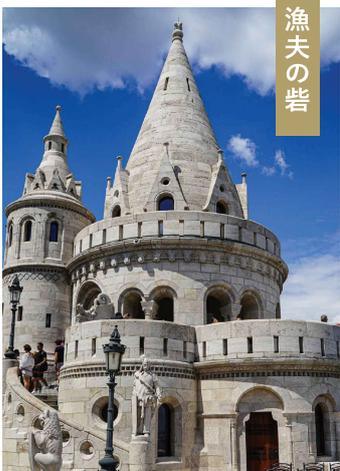
セーチャーニ鎖橋

ブダとペストを結び美しき橋。夜のライトアップがドナウ川に反射し、まるで五線譜にならぶ音符のように赫きます。



マーチャーシュ教会

七百年の歴史を誇るブダ王宮の教会。モザイク屋根が奏でる色彩のリズムと内部の荘厳な装飾はまさに“信仰のオペラ”。歴代国王の戴冠式が行われた舞台です。



漁夫の砦

白い尖塔と回廊がまるで中世のハーモニイを奏でる展望台。ドナウ川と国会議事堂を望む眺めはまるで壮大な交響曲。