



YUMI KOYAMA
Ms.

HIROSHI UEDA
Vl.

KANNA KOMORI
Va.

KENSUKE TAKAHASHI
Pf.

東京オペラNEXT 歌と室内楽シリーズ

Overture Vol.2 “Brahms”

PROGRAM : ホルントリオ（ヴィオラ版） 4 楽章 作品40

Horn (Viola) Trio Finale op. 40. | Vl. Va. Pf.

《5つの歌》 作品72-1,2,3,4

5 Gesänge Op. 72-1, 2, 3, 4. | Ms. Pf.

《雨の歌》 作品59-3、 作品78

Acht Lieder und Gesänge “Regenlied” Op.59-3 ; | Ms. Pf.
Violin Sonata No. 1 Op. 78. | Vl. Pf.

《2つの歌》 作品91

2 Gesänge, Op. 91. | Ms. Pf.

ヴィオラ ソナタ 第1番 作品120-1

Viola Sonata No.1 op.120-1. | Va. Pf.

2025.10.11 SAT

14:00 START (13:30 OPEN) | 霞町音楽堂

KASUMICHO ONGAKUDO

一般 ¥6,000 | 25歳以下 ¥3,000 (全席自由・税込)

NEXT SUPPORTER CLUB 会員優待 ¥5,500 ※入会方法は裏面をご参照ください。

チケット販売 電子チケットteket <https://teket.jp/9819/54576>

チケットお申込み



主催 一般社団法人 東京オペラNEXT

info@operanext.jp <https://operanext.jp/>

アクセス

東京都港区西麻布4-2-6 B1
広尾駅4番出口から徒歩8分
六本木駅から徒歩11分
乃木坂駅5番出口 徒歩12分

Vol.2 “Brahms”

重厚な交響曲のイメージが強いブラームス。

しかし、彼が遺した室内楽や歌曲にも、深い詩情と緻密な構築美に彩られた名作が数多く存在します。今回演奏する《2つの歌》Op.91は、メゾソプラノとヴィオラ、ピアノによる稀少な三重奏作品。また、《雨の歌》として知られるOp.59とOp.78は編成の異なる二曲に同じ旋律が用いられており、その対比も興味深い聴きどころです。

当法人スペシャルアーティストである世界的メゾソプラノ・小山由美さんを迎え、実力派4人によるアンサンブルで、ブラームスの珠玉の作品をお届けできることを大変うれしく思います。ブラームスの魅力を、どうぞご堪能ください。

東京オペラNEXT音楽監督 村上寿昭



Mezzosoprano 小山由美

ワーグナー歌手として、ほぼ全ての主要な役を、バイロイト音楽祭やローマ歌劇場始め数多くの歌劇場に出演。2008年日生劇場「マクローブス家の事」エミリア・マルティー役では卓越した歌唱と表現力、芸術性を認められ、サントリー音楽賞を受賞している。コンサート・現代音楽の分野でも パリ・プレジンス祭、ペテルブルク「秋の音楽祭」、ニューハンプシャー音楽祭他に出演。デュトワ、チョンミュンフン、インバル等の指揮で日本の主要なオーケストラと共演。第40回サントリー音楽賞、第4回ロシア歌曲賞を受賞。

「憧れを知る者のみが」「イタリア歌曲集2」をFONTECよりリリース。全音楽譜出版社「ドイツ歌曲集1、2」を編集。2000年よりマンハイム音楽大学で教鞭を取っている。



Violin 上田博司

名古屋芸術大学音楽学部器楽科卒業。兵庫県新人演奏会に出演。

2005年2006年ブロードウェイミュージカル『ウエスト・サイド・ストーリー』ワールドツアーのコンサートマスターとして、日本公演を含め8ヶ国16都市で公演。

現在全国各地のオーケストラへの客演等オーケストラでの活動の他、東京を拠点に室内楽やソリストとしても幅広く演奏活動を展開。バイオリンを、近藤フミ子、荒川芳子、松原勝也、朝枝伸彦の各氏に師事。



Viola 小森佳奈

愛知県立芸術大学卒業、桐朋学園大学院大学修士課程修了、桐朋オーケストラアカデミー修了。イタリア ヴェローナ楽友協会国際コンクール2024ファイナリスト、ロイヤルマース国際コンクールヴィオラ部門第1位、

セシリア国際コンクール弦楽器部門第2位、2018年夢科音楽祭賞、他受賞多数。角田鋼亮指揮アンサンブル金沢、円光寺雅彦指揮桐朋アカデミーオーケストラとソリストとして共演。NHK交響楽団、アンサンブル金沢、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団他日本各地のプロオーケストラに賛助出演。

ヴィオラを磯村和英、店村真積、百武由紀、鈴木学、安藤裕子、ヤーニス・リールバルディスに、ヴァイオリンを藤原浜雄、富岡雅美、白石禮子の各氏に師事。2020年～2025年宗次徳二奨学基金奨学生。



Piano 高橋健介

東京藝術大学楽理科卒業。同大学大学院音楽研究科音楽学専攻修了。聖徳大学大学院にてモーツァルトのレチタティーヴォ・セッコに関する論文で博士号（音楽）を取得。2022年より新国立劇場の音楽スタッフとして、ピアニストおよび副指揮者として複数のプロダクションに参加している。2014年より兵庫県立芸術文化センターのオペラ公演（佐渡裕指揮）にコレペティトゥアとして携わる。2016年までオペラアカデミー IN S.アマデウスに在籍し、秋山和慶指揮による公演などを2台ピアノで行う。また、比企交響楽団をはじめ、複数のオーケストラを指揮。二期会オペラ研修所講師、沖縄県立芸術大学非常勤講師。

「東京オペラNEXT」は2024年に指揮者・村上寿昭のもとに結成された新生オペラカンパニー。NEXT管弦楽団、オペラ歌手、ピアニスト、指揮者らおよそ100名のプロフェッショナルの精鋭が結集し、質の高いオペラ上演を通じてクラシック音楽の未来を切り拓きます。



◆ NEXT Supporter Club 会員募集 ◆

この機会に、NEXT Supporter Club へのご加入を是非ご検討ください。本公演を始めとした当法人主催公演のご優待等、特典をご用意いたしております。皆様のご支援に心より感謝申し上げます。

※当公演の優待チケットお申し込み方法は、入会時にご連絡申し上げます。



入会案内