

# 東京オペラNEXT

～ 音楽の輝きが人生に満ちる、新たな感動の始まり。～

「東京オペラNEXT」は、オーケストラ、歌手、コレペティ、指揮者からなるオペラカンパニーです。オペラの感動が皆様のライフスタイルに溶け込み、喜びと輝きに満ちていきますように。本公演、旗揚げ記念ガラコンサートでは、実力派歌手6名の歌声を、ピアノとヴァイオリンで彩ります。音楽会でお目にかかれることを、心から楽しみにしております。

東京オペラNEXT 音楽監督／指揮者 村上寿昭

■肥沼諒子（ソプラノ）武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。第28回ソレイユ音楽コンクール、第1回ウィーンオペレッタコンクール入選。2018-19年イタリアに留学し、カルロ・フェリーチェ歌劇場研修所に合格。同歌劇場主催の子供のための公演『ドン・パスクアレ』ノリーナ役でイタリアデビュー。引き続き『奥様女中』セルビーナ役で主演。これまでに日本モーツァルト協会定期公演『後宮からの逃走』コンスタンツェ役、新国立劇場主催公演では『薔薇の騎士』『ウェルテル』などでキャスト出演。またベートーヴェン「第九」などにソリストとして出演している。

■小寺彩音（ソプラノ）東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。2018年サントリーホール オペラ・アカデミー プリマヴェーラコース第4期、2021年同アドバンス・コース第4期修了。第20回日本演奏家コンクールでグランプリ、第19回ルーマニア国際音楽コンクール声楽部門第1位、ルーマニア大使館賞、第9回 R.レオンカヴァッロ国際コンクール 第2位(1位なし)の各賞を受賞。オペラでは「フィガロの結婚」スザンナ、バルバリナーナ、「ラ・ボエーム」ムゼッタの各役を演じ、ベートーヴェン第九やオラトリオ「メサイア」のソリストも務める。

■高橋華子（メゾ・ソプラノ）お茶の水女子大学音楽科卒業。野村財団奨学生としてドイツ国立ミュンヘン音楽演劇大学及び同大学大学院声楽科修了。主な受賞歴として、東京音楽コンクール声楽部門第2位及び聴衆賞、イタリア声楽コンクールソプラノ賞、飯塚新人音楽コンクール声楽部門第2位及び福岡県知事賞、ワグナー国際声楽コンクール・セミファイナリスト。キッシンゲン音楽祭やマックス・レーガー音楽祭への出演を皮切りに、パイロイト辺境伯歌劇場、プリンツレゲンテン劇場、国内のプロダクションでは藤原歌劇団、東京文化会館、小澤征爾音楽塾、びわ湖ホール等をはじめ数々のオペラやコンサートに出演している。藤原歌劇団団員。  
HP<http://setagaya-las.com>

■藤井麻美（メゾソプラノ）洗足学園音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第15期修了。文化庁新進芸術家海外派遣制度にて渡伊。第8回B.Franco国際オペラコンクールにおいて特別賞を受賞。オペラには日生劇場「魔笛」「ヘンゼルとグレーテル」「ランメルモールのルチア」「マクベス」、東京二期会「蝶々夫人」「椿姫」「フィガロの結婚」など様々な舞台に出演している。近年では新国立劇場でもカヴァーキャストを務めるなど活躍の幅を広げている。ベートーヴェン「第九」のアルトソリストとしてはセイジオザワ松本フェスティバルをはじめ数多く出演。洗足学園音楽大学講師、名古屋音楽大学客員講師。二期会会員。

■澤原行正（テノール）広島県呉市出身。愛媛大学、東京藝術大学卒業。同大学修士課程修了。桐朋学園大学博士後期課程修了。博士号（音楽）取得。ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」などのテノールソリストを務める。オペラではビゼー『カルメン』にてオペラ・デビュー。その他、『セルセ』、『魔笛』、『愛の妙薬』、『椿姫』、『ラ・ボエーム』、『トスカ』など多数のオペラに出演。またライナーノートや楽曲解説の執筆、コンサート企画など活動は多岐にわたる。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。

■又吉秀樹（バリトン）東京藝術大学大学院を首席にて修了。第40回イタリア声楽コンクール優勝、ミラノ大賞受賞。スポレート実験歌劇場及びカルロフェリーチェ劇場の研修員として研鑽を積む。ウィーン楽友協会黄金のホールにおいてベートーヴェン『第九』のソリストを務める他、カルロフェリーチェ劇場主催公演「ドン・パスクアレ」でマラテスタ役を演じるなど、欧州各地でコンサートやオペラに出演。国内では二期会公演「こうもり」アイゼンシュタイン役、「天国と地獄」にジュピター役他、多数のオペラに出演。2024年度福生市民会館音楽監督就任予定。

■古野七央佳（ピアノ）神奈川県出身。第33回ピティナ・ピアノコンペティション全国大会入選。第41回ピティナ・ピアノコンペティション、2台ピアノ部門にて第2位。第29回かながわ音楽コンクール最優秀賞・ヤマハ賞受賞。桐朋学園大学を卒業後、同大学院音楽研究科修士課程を修了。声楽や器楽との共演等で演奏活動が続けている。現在、桐朋学園大学嘱託演奏員、二期会オペラ研修所ピアニスト。

■有働里音（ヴァイオリン）5歳より清水高師氏に師事しヴァイオリン を始める。東京藝術大学卒業、現在桐朋学園大学ソリストディプロマコース在籍。サントリーホールにて横浜シンフォニエッタ、東京交響楽団とソリストとして共演。神戸市室内管弦楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉、千葉交響楽団、東京藝術大学モーニングコンサートにて藝大フィルハーモニア管弦楽団とソリストとして共演。千葉市教育文化功労賞、千葉県文化奨励賞、千葉市芸術文化新人賞受賞。フィリアホール室内楽アカデミア第2期受講生。第13回大阪国際音楽コンクールコンチェルト部門第1位、第14回日本演奏家コンクール第1位、第9回ウィーンベートーベン国際音楽コンクール第2位モーツァルト特別賞受賞、第2回ポーランドナウンチェク国際ヴァイオリンコンクール第2位などその他国内外コンクール多数受賞。小澤国際室内楽アカデミー奥志賀に参加。2019年より小澤征爾音楽塾 塾生。コンサートミストレスを務める。

■村上寿昭（ピアノ）桐朋学園大学卒業後、ベルリンへ留学。小澤征爾氏のアシスタントを務める。2004年から2006年までオーストリア・リンツ州立歌劇場に在籍、その後ドイツ・ハノーファー州立歌劇場に転じ、数多くのオペラ、バレエを指揮。国内においては、2002年には小澤征爾音楽塾にて「ドン・ジョヴァンニ」を指揮し、2010年びわ湖ホールにて「ヘンゼルとグレーテル」を指揮。2016年小澤征爾音楽塾にて「こうもり」を、翌年は「カルメン」を指揮（小澤征爾氏と振り分け）。2016年セイジ・オザワ松本フェスティバルにてGigコンサートを指揮。2021年サントリーホールにて「ラ・トラヴィアータ」を指揮。2022年調布市民オペラ「カルメン」を指揮。現在、東京芸術大学講師、桐朋学園大学講師。

## ★NEXT Supporter Club会員募集中★

東京オペラNEXTの活動を応援して下さる賛助会員を募集しております。  
私たちは、音楽を聴いていただく皆様との人間的な交流を大切にしたいと考えています。  
皆様と共に、素晴らしい音楽体験を創造していくことを心から願っております。



【年会費】個人会員：1万円/1口 法人会員：10万円/1口

入会フォーム